

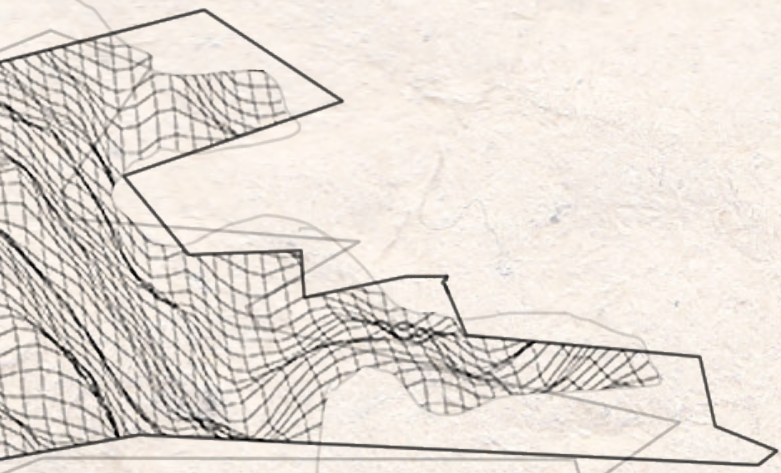
## LỜI MỜI ỨNG TUYỂN

## ĐỊA CHÍ (TÁI) HÌNH DUNG WORKSHOP + OPEN STUDIO

Thân mời các bạn thực hành về thị giác và âm thanh, có hứng thú nghiên cứu về các chủ đề liên quan đến đô thị, nộp đơn tham gia phiên workshop đầu tiên, cũng là một dự án kết hợp giữa Sàn Art và Đường Chạy, trong khuôn khổ dự án Tập huấn lan tỏa, được tài trợ bởi Hội đồng Anh.

LỜI MỜI ỨNG TUYỂN  
SẼ KẾT THÚC VÀO

**31 / 10 / 2020**



Để tham gia, các bạn vui lòng email cho chúng tôi trước **31/10/2020** về [hello@san-art.org](mailto:hello@san-art.org) với tiêu đề "Ứng tuyển: Địa chí (tái) hình dung" và đính kèm:

- CV
- Statement cá nhân nói về thực hành và các quan tâm nghiên cứu (nếu có).
- Đề xuất ngắn về dự án hoặc chủ đề muốn phát triển, không quá 600 chữ.

Chúng tôi sẽ đáp hồi sớm nhất có thể. Nếu bạn có câu hỏi gì xin liên hệ chúng tôi qua email trên với tiêu đề "Câu hỏi: Địa chí (tái) hình dung"

Thân mến,  
Sàn Art & Đường Chạy

*Địa chí, hay địa phương chí là một thể loại sách ghi chép, biên soạn, giới thiệu về lịch sử, địa lý, phong tục tập quán, kinh tế văn hoá và đời sống con người ở một vùng đất nhất định.*

Báo chí, phim ảnh, áp phích tuyên truyền, hay những bài học Địa lý, Lịch sử được xem là những yếu tố chính ảnh hưởng đến sự hình thành các khái niệm về lãnh thổ trong mỗi con người. Quốc gia, biên giới, khái niệm về thành thị-nông thôn được khái quát và chính trị hoá thông qua các bản đồ, sổ hộ khẩu và các giấy thông hành. Khi một vùng lãnh thổ chính trị ra đời, các cá nhân (sinh sống trên cùng lãnh thổ đó) tạo thành một cộng đồng tưởng tượng\* nơi con người ta kết nối với nhau và với vùng đất dựa trên quyền lợi và ý niệm về bản sắc, được tạo thành qua các "ký ức tập thể"\*\*\*.

Địa chí, theo định nghĩa, là một cách nhìn khoa học về một vùng đất, với nội dung được xây dựng trên ba yếu tố căn bản: đất đai, khí hậu, con người (thiên-địa-nhân). Địa chí, chính vì thế, có thể được xem là một văn bản được ghi chép, sắp xếp và lưu trữ một cách có hệ thống, có mục đích và được thể chế hóa thành đại tự sự theo thời gian.

Vậy từ khi nào chúng ta bắt đầu quan tâm đến những tự sự cá nhân và sử dụng chúng như một cách phản kháng lại các tự sự chủ lưu? Những năm sau Đệ nhị Thế chiến, ở Âu Châu, sự phẫn nộ của giới trí thức và nghệ sĩ dành cho các thể chế hiện hành và sự ảnh hưởng của chúng trên cuộc sống hàng ngày càng dâng cao dẫn đến sự thúc đẩy và lan rộng của các phong trào chính trị và xã hội kêu gọi các cuộc "cách mạng" từ bên dưới để giành lại tự sự quốc gia, bản sắc văn hóa, và tự chủ kinh tế từ các đế quốc thực dân. Nghệ thuật cũng tự chuyển mình ra khỏi tháp ngà đi đến các góc ngách đường phố và thực hành trên cuộc sống thường nhật.

Workshop sẽ cùng bàn luận về phong trào Situationist International và các thực hành xung quanh. Ra đời vào cuối những năm 50 với lời kêu gọi "giải phóng cuộc sống hàng ngày," phong trào được sự ủng hộ của nhiều nghệ sĩ và trí thức với tinh thần phản kháng lại chủ nghĩa tiêu thụ - là con cưng của chủ nghĩa tư bản đã len lỏi vào trong đời sống của mỗi cá nhân: từ thói quen sinh hoạt, thói quen đi lại, xây cất nhà cửa, thói quen giải trí và công việc. Chúng ta sẽ cùng thực hành "dérive - đi dạo không mục đích" trong không gian đô thị, cùng tập tành ghi chép bằng các phương tiện có sẵn để cùng tạo ra các địa chí mang tính chất tiểu tự sự, một kết quả của sự tương tác giữa những ký ức cá nhân và ký ức tập thể.

\* Benedict Anderson trong cuốn *Imagined Communities* gọi "quốc gia" là một "cộng đồng chính trị tưởng tượng" nơi từng người dân, tuy không biết nhau trực tiếp, nhưng được gắn kết bởi những sợi dây đồng cảm và những hình ảnh biểu tượng về quốc gia của họ.

\*\* Nguyễn Hưng Quốc, khi nói về vai trò của ký ức trong sự hình thành bản sắc, đã nói về hành động nhớ như một cách kết nối bản ngã với môi trường xung quanh nhờ tính chất tương tác của ký ức. Điều đó dẫn đến việc ký ức vừa có tính cá nhân vừa có tính cộng đồng, hai điều này tương tác lẫn nhau tạo nên tính chọn lọc và sự luôn tái tạo của ký ức.

## 14-19 THÁNG 12, 2020 TẠI WORKSHOP, BẠN SẼ

- **Tim hiểu, bàn luận về phong trào Situationist International** và các khái niệm "dérive," "psycho-geography". Thực hành về "dérive" và các cách tốc ký khi đi thực địa
- **Chia sẻ về thực hành các chất liệu âm thanh, nhiếp ảnh và hình ảnh động cùng với 3 nghệ sĩ khách mời:** Nhung Nguyễn (nghệ sĩ âm thanh), Uyên Minh (nghệ sĩ thị giác và đa phương tiện), Việt Thuý (copywriter, nhà làm phim độc lập). Các nghệ sĩ trên sẽ tham gia đứng lớp và cũng là các giám tuyển cho buổi open studio.
- **Nghiên cứu và đi thực địa tại trung tâm Saigon**
- **Thực tập cách tổ chức và sắp đặt các tác phẩm đa phương tiện trong không gian**
- **Thực tập về cách quản lý không gian & phê bình nghệ thuật**



Workshop tập trung sâu và kéo dài trong 6 ngày, các bạn được yêu cầu phải tham gia đầy đủ. Đây là workshop không thu phí.

Ngày cuối của workshop sẽ là một buổi mở xưởng và một buổi critique với các khách mời của Sàn Art và Đường Chạy.

Workshop sẽ sử dụng ngôn ngữ tiếng Việt tuy nhiên người tham gia được khuyến khích đọc thêm các tài liệu bằng tiếng Anh.

### ĐƠN VỊ TỔ CHỨC



**SÀN ART**

### ĐƠN VỊ TÀI TRỢ



Chương trình Địa chí (tái) hình dung nằm trong Dự Tập huấn Lan tỏa do Sàn Art tổ chức với Đường Chạy, nhấn mạnh về chủ đề "Kỹ năng quản lý không gian" và "Kỹ năng Văn hoá và Sáng tạo". Chương trình Địa chí (tái) hình dung được xây dựng dưới sự hỗ trợ của Hội đồng Anh thông qua Dự án Không gian Văn hoá Sáng tạo Việt Nam (CHV), 2018-2021, một dự án do Liên minh Châu Âu và Hội đồng Anh đồng tài trợ và do Hội đồng Anh Việt Nam phối hợp với Viện Văn Hoá Nghệ Thuật Quốc gia Việt Nam (VICAS) thực hiện.

Đọc thêm thông tin chi tiết về CHV [tại đây](#).