

M Ơ M Ộ N G T Ừ N Ơ I N Ọ

1 . Đ Ắ T S Ắ P - Đ Ã T À N

Lấy bối cảnh ở Gwangju vào năm hư cấu 2080 khi hầu hết loài người đã sơ tán lên sao Hỏa, sắp đặt video của Xuân Hạ dự báo một thành phố trống vắng, nơi nhân vật chính, một người nữ mang thai, lang thang qua dòng địa điểm và vật phẩm bỏ quên: những ngã tư, tượng đài, nằm mồ hoang, những tượng nhỏ Phật giáo, ảnh chân dung hội truyền giáo Kitô đầu tiên ở Gwangju, một công viên tiêu điều tưởng niệm liệt sĩ Phong trào Dân chủ 18 tháng 5. Những điểm mốc đeo mang ký ức về xung đột và ý thức hệ vừa cụ thể với bối cảnh Nam Triều Tiên, vừa vô danh trong không-thời gian viễn tưởng của Xuân Hạ, khi nơi chốn và hình ảnh lưu nhớ cuộn xuôi theo quên lãng.

Trên kênh còn lại của sắp đặt video, vẫn người lang thang ọ, giờ khoá kín trong căn hộ, đi lại trong tâm quản thúc của người mặc đồ bảo hộ trắng. Từ những tương tác mơ hồ, không lời giữa hai nhân vật và tiếng TV phát thanh tin tức về cuộc khai phá-thuộc địa hoá vũ trụ của loài người, nghệ sĩ cho người xem cảm giác về không gian bệnh tật, thương vong trên quả đất sắp-đã cạn kiệt mà không sử dụng mỹ quan Hollywood với những cơ chế điều khiển học (cybernetics) hay dạng đô thị ảnh toàn ký (holographic) để nhào nặn nên bức tranh giả tưởng phản địa đàng.

_____ n g u y ễ n h o à n g q u y ê n

vào dịp “tôi nhớ hương quýt nhường nào”,
một sắp đặt video và biệt vị của Xuân Hạ
Sàn Art, tháng 3 năm 2019

[English]

2 . S Ò N G Q U A W H I T E C U B E

Tái tạo và vật lý hóa nguy cơ phân rã đô thị, Xuân Hạ hoá thân phòng trưng bày white cube (hộp trắng) của Sàn Art thành một địa bàn viễn ảo bụi bặm. Nghệ sĩ trải lên sàn và nội thất phòng một lớp bạt nhựa mờ—chất liệu này xuất hiện song song trong phim, đôi lúc phủ kín thân xác nhân vật chính. Gạch, vụn bê tông và dây điện lơ lửng, chiết xuất từ tường và trần phòng trưng bày, đều được tái sử dụng như một phần của sắp đặt. Không khí căn cõi, càng thêm tối tăm khi mặt trời lặn do lượng đèn ray rọi được tối thiểu hoá, có lẽ sẵn sàng cho những khả thể vỡ vụn và tai ương sắp tới.

Ở sắp đặt này, mô hình white cube không chỉ đóng vai địa điểm, địa chỉ hay cấu trúc hỗ trợ cho tác phẩm nghệ thuật mà trở thành phương tiện để nghệ sĩ chơi đùa, biến hoá. Mang nặng tư tưởng của phong trào Hiện đại, mô hình white cube hiện là môi trường chuẩn toàn cầu cho hoạt động cô lập và tôn vinh nghệ thuật, đặc biệt từ năm 1936, sau khi triển lãm “Chủ nghĩa Lập thể và Nghệ thuật Trừu tượng” tại MoMA (thường được trích dẫn là) đã chính thức thiết chế hóa thực hành áp dụng white cube. Không gian mới của Sàn Art ở Sài Gòn, một white cube khiêm nhường trong mê cung chung cư-văn phòng cao tầng, bốn bề xung quanh trùng trùng tháp tài chính bao phủ, hẳn nhiên không thoát khỏi chế độ trưng bày nghệ thuật này. Tuy nhiên, việc mời một nghệ sĩ làm gián đoạn quy chuẩn trắng, sạch và trật tự của không gian, cũng như tạm ngắt dòng chảy trưng bày và giao dịch nghệ thuật, là quyết định có chủ ý, mong kháng cự tiến trình thương mại hóa tuyệt đối và đón nhận thái độ thể nghiệm.

3 . M Ơ M Ộ N G T Ừ N Ơ I N Ọ

Tiêu đề “tôi nhớ hương quýt nhường nào” sinh ra từ ký ức cá nhân của người nghệ sĩ-lữ khách. Trong thời gian lưu trú sáng tác ở Gwangju, Xuân Hạ lưu nhớ đặc biệt chuyến leo núi Mudeungsan và khoảnh khắc nghỉ chân thường quýt bên đường, một gặp gỡ mong manh giữa người và thiên nhiên mặc khải. Tuy sắp đặt phác hoạ cảnh chia ngăn, khoanh vùng, tù hãm của sự sống trên Trái đất, hiện diện vắng mặt của mùi hương trong tiêu đề là duyên khởi cho người xem mơ mộng về một không gian trú ngụ. Bên trong tiết điệu điên rồ của thành thị, mặc cho định dạng hộp ôm hộp, khung đựng khung, truy hồi ngang dọc chia nhỏ thế giới thành những ô vuông lý tính, tên gọi của sắp đặt dịu dàng giải vây người xem với chiêm bao lan toả từ nơi nọ, triệu hồi lãng đãng những cảnh mộng đã qua.

Sàn art

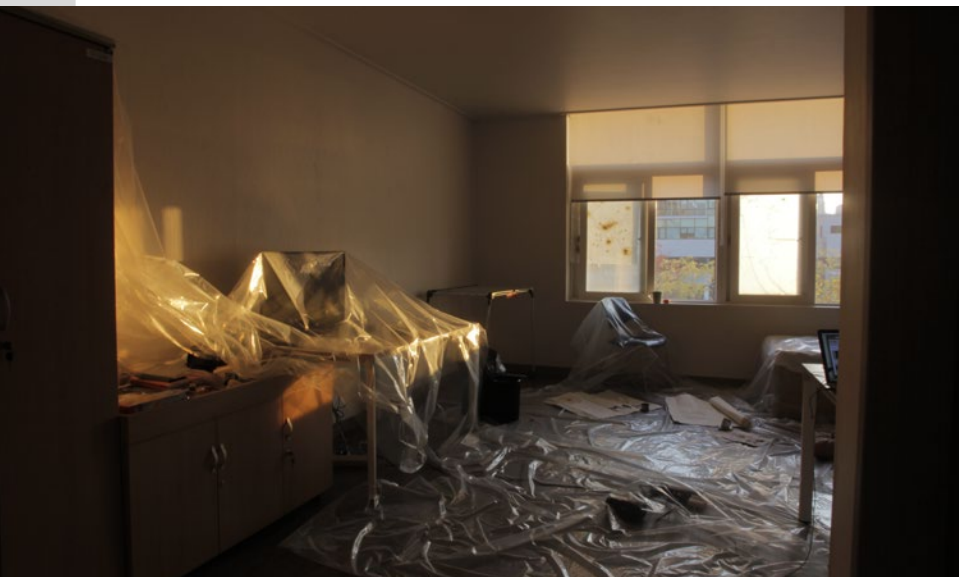
X U Â N H A

tôi nhớ hương quýt những nào

2018

Sắp đặt video hai-kênh
25 phút, màu, âm thanh

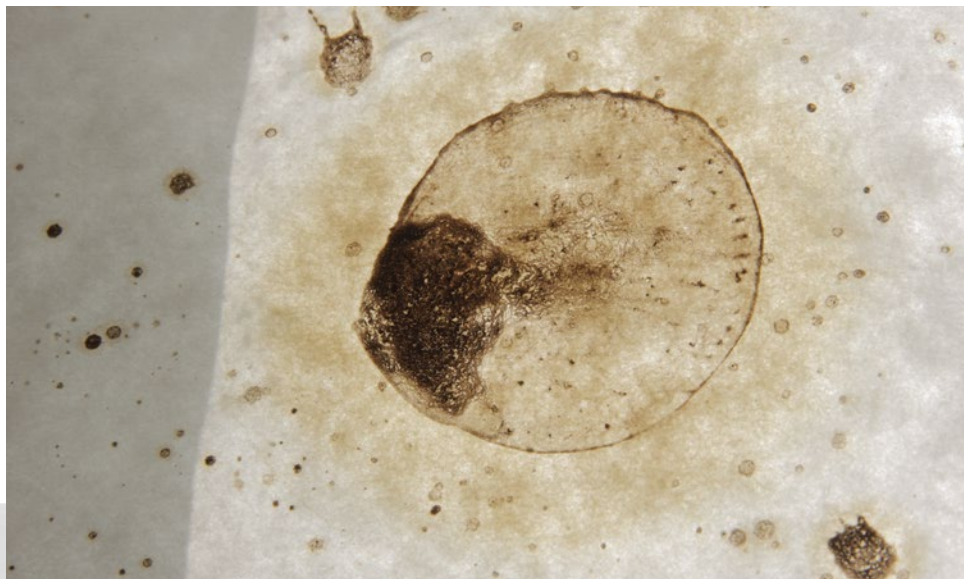
Âm thanh bởi superkid Trang Lý



hình ảnh từ "tôi nhớ hương quýt những nào"

hình ảnh từ "tôi nhớ hương quýt những nào"





hình ảnh từ "tôi nhớ hương quýt những nào"