

X U Â N H Ạ

Xuân Hạ (sn. 1993, Đà Nẵng), là một nghệ sĩ thị giác và đa phương tiện. Cô bắt đầu thực hành tích cực và chuyên nghiệp trong cộng đồng nghệ thuật địa phương từ cuối năm 2015, đồng thời đồng sáng lập art collective Chaosdowntown Cháo.

Trong thực hành gần đây, Xuân Hạ phản ánh mối quan tâm về sự tác động trực tiếp/gián tiếp của thời đại đô thị hoá-công nghiệp hoá đến thế hệ Millennials và cách ứng xử của họ, đặc biệt ở Việt Nam. Thông qua các hình thức thử nghiệm với không gian, sử dụng các mảnh vật liệu đời thường và thao tác hình ảnh động, cô trình hiện những kịch bản phi hiện thực bằng các mảnh ghép khập khiễng chống phá lẫn nhau, dần tự chúng định hình nên một cốt truyện. Tác phẩm của cô là tổ hợp tài liệu gần như xuất phát từ quan hệ đối kháng giữa bản thân và thay đổi chóng mặt của môi trường xung quanh, cũng như nỗ lực nhỏ bé hằng ngày để tạo ra ý nghĩa cuộc sống theo nhận thức cá nhân.

Năm 2018, Xuân Hạ đã tham gia các kì lưu trú tại “ACC Arts Space Network Residency Program” được vận hành bởi Asia Culture Centre (ACC) tại Gwangju, Hàn Quốc và “FAMLAB-Film, Archive and Music Lab” tại Gia Lai, Ninh Thuận được tổ chức bởi Hội Đồng Anh, Việt Nam. Triển lãm cá nhân gần đây nhất của Xuân Hạ bao gồm: “Có con kiến trong ca nước”, Chaosdowntown Cháo, Việt Nam (2018) trong chuỗi dự án Asian In/Visible Station đồng tổ chức bởi Japan Foundation Asia Center và đồng giám tuyển bởi ZeroStation, “tôi nhớ hương quýt nhường nào”, Sàn Art, Việt Nam (2019).

